JARDIN reportage









2. L'ouverture vitrée de l'atelier de Dina donne sur le jardin orné d'un étonnant hortensia (Hydrangea macrophylla) 'Hobergine'. Ses fleurs, ici rose framboise, arborent des tonalités violettes si le sol est très acide.

3. Sous une tonnelle en rondin, un banc offre l'un des points de vue les plus appréciés par la paysagiste pour contempler son jardin. L'alcôve est cernée par une bordure de buis, soulignant le dessin de la placette et le tracé de l'allée qui mène à cette aire de repos.

4. Adossée à la façade de la maison, la terrasse est enveloppée de massifs de plantes vivaces, déclinant des tonalités pastel, magnifiées par la lumière d'un soir d'été.



très réputée pour ses parterres fleuris. Effectivement, en quelques décennies, elle s'est forgé une solide renommée dans le monde des plantes, mettant à profit ses années d'expérience dans son propre jardin. Un savoir-faire reconnu puisque Dina assure une chronique de jardinage pour une chaîne de télévision flamande et compte plusieurs best-sellers à son actif. Elle y délivre ses secrets pour réussir la conception et l'entretien d'un jardin. Au fil des années passées à acclimater des variétés, à les observer et les tester, notre paysagiste a acquis des compétences incontestables et surtout, une méthodologie très précise Pour elle, choisir une espèce doit, avant tout, tenir compte de la nature du sol et du climat du jardin. Viennent ensuite la diversité des plantes et leurs atouts décoratifs, permettant d'échelonner les périodes de floraison et de rendre les massifs attractifs le plus longtemps possible, avec un apogée en période estivale.

Mariages réussis

Concernant la manière d'associer les fleurs, Dina Deferme ne mise pas sur la quantité en réalisant de vastes îlots d'une même espèce. Elle procède plutôt par petites touches, réunissant 3 à 5 plantes de la même variété. Cette manière de faire est pour elle mieux adapté à un jardin de particulier et procure un effet

plus enchanteur, charmant et raffiné. Au moment de marier les fleurs entre elles, la paysagiste joue sur deux plans : le coloris et la forme des fleurs. Concernant la teinte, elle établit des dégradés à partir d'une couleur déclinée en plusieurs nuances. Elle crée également des contrastes forts en rapprochant, par exemple, deux coloris qui s'opposent. En outre, elle compose des effets en choisissant une teinte ainsi que toutes celles qui lui sont proches dans le cercle chromatique, équivalent au camaïeu. Concernant la forme des fleurs, elle oppose systématiquement des inflorescences à la silhouette massive capitules, panaches et grappes denses - à des fleurs légères, vaporeuses et aériennes.

JARDIN reportage

... Pour obtenir des massifs de fleurs aussi spectaculaires et généreux, Dina Deferme confie que l'un de ses secrets réside dans la nature du sol de son jardin. "Il est sablonneux, drainant et léger, indique-telle, ce qui est apprécié par les plantes et plus particulièrement par les racines qui tissent des réseaux denses et profonds. En revanche, cela implique d'arroser très souvent et surtout de fertiliser abondamment car la structure perméable de la terre ne retient pas les éléments fertilisants."

Pas d'engrais pour le talent

Pour subvenir aux besoins des végétaux, Dina et Tony utilisent un engrais organique conditionné en granulés très fins qui, au moment de l'épandage, se répartissent de manière homogène sur le sol et se dissolvent rapidement dès premiers apports d'eau. Mais cela ne suffit pas à créer de beaux jardins! Il faut, en plus, de la passion et du talent. Et cela, à coup sûr, nos deux experts en ont, l'un à sa table à dessin et l'autre sur le terrain. Et, à la question de savoir comment ils définissent leur jardin, la réponse est sans ambiguïté : "Pour nous, le jardin doit être paisible et facile à entretenir... un havre de verdure et de paix!"

- 5. Dans le jardin bleu et or, les fleurs sont rangées par coloris et ordre croissant de hauteur : des hélénies d'automne, agastaches 'Blue Fortune', phlox paniculés, hélianthes 'Triomphe de Gand', ainsi que des Strobilanthes atropurpureus et des buddléias.
- 6. Le long d'une allée, une bordure d'heuchères pourpres (H. micrantha 'Palace Purple') tisse un liseré, sur lequel s'appuie le lobélia (L. x speciosa) 'Hadspen Purple'.
- 7. La persicaire (Persicaria amplexicaule 'Pink Elephant') oppose ses fins épis aux capitules dodus de l'échinacée pourpre.
- 8. Tel un lis géant, l'hémérocalle 'Summer Wine' dresse, en juillet et août, ses fleurs rose pourpre intense à plus de 120 cm.
- 9. Ce dégradé de pourpre et violine rassemble la lobélie 'Hadspen Purple' (en bas) et la monarde 'Prairie Night' (en haut) au feuillage lie-de-vin de l'eupatoire 'Chocolate' (au milieu).



JARDIN reportage



l'astilbe de Chine 'Taqueti

Superba' et le phlox paniculé

vasque et une sente pavée

invite à poursuivre la visite.

ou www.deferme.be